

FORMATION BRODERIE BLANCHE

4, 5, 6 mai 2026 à Toulouse

Formateur : Nicolas jover

Durée : 21h soit 3 jours – 8h30 – 17h (avec pause repas)

Lieu : Salle annexe CMA 31 – 3 bis rue de Toul – 31000 TOULOUSE (plan d'accès en PJ) *Formation en présentiel uniquement*

Public concerné : couturières, retoucheuses, professionnels de l'habillement

Niveau : débutant, initié

Pré-requis : pour les artisans, inscription à la chambre des métiers (extrait D1)

Coût : 735 HT (possibilité de prise en charge par le FAFCEA, l'AGEFICE ou l'OPCO EP)

Méthode pédagogique : Apports théoriques et démonstrations de la formatrice. Elle accompagnera les stagiaires dans leurs travaux et apportera conseils et corrections nécessaires. Formation basée sur des exercices pratiques.

Modalités d'évaluation : Formation 100% technique, se pratique sous forme d'atelier pratique.

Evaluation des acquis en continu au cours de la formation. Feuilles d'émargement signées et attestation de présence délivrée.

OBJECTIFS PEDAGOGIQUES

S'initier aux techniques de la broderie blanche : usage exclusif de fils blancs ou écrus sur des tissus de même couleur, créant un relief subtil par le jeu des textures et de la lumière.

COMPETENCES DEVELOPPEES

Dans cet atelier de broderie d'art à la main, vous pourrez :

- Vous initier aux gestes de broderie d'art;
- Acquérir et développer des techniques et des compétences de brodeuse et de brodeur main;
- Expérimenter des techniques traditionnelles de la broderie d'art à la main;
- Utiliser différents tissus pour broder, en fonction des techniques utilisées et des motifs et des échantillons réalisés.
- Utiliser différents fils à broder : coton perlé, mouliné, fil de lin, cordonnet
- Broderie traditionnelle : différents points de boutonnière, d'échelle, d'ourlet jour, de serpentine, de bourdon, bride simple, bride picotée, point de pique, passé plat, point de tige.

PROGRAMME DETAILLE

JOUR 1 : FONDAMENTAUX ET JOUR

Matin (9h-12h30) - 3h30

9h-9h30 : Accueil et présentation

- **Présentation historique (15 min)**
- **Étude des matières et outils (15 min)**

9h30-10h : Préparation du matériel

- **Montage du tissu sur tambour**
- **Tension correcte du tissu**
- **Positionnement des mains et posture**

10h-12h : Technique du JOUR

Théorie (30 min) :

- **Définition : technique d'ajourage créant des motifs transparents**
- **Points de base : point de boutonnière, point d'échelle**
- **Lecture d'un diagramme de jour**

Pratique (1h15) :

- Exercice 1 : Jour échelle simple (4-5 barreaux)
- Exercice 2 : Jour carré avec point de boutonnière
- Exercice 3 : Combinaison de jours simples

Points utilisés : Point de boutonnière, point d'échelle, point de reprise

Après-midi (14h-17h30) - 3h30

14h-15h30 : FIL TIRÉ - Préparation

Théorie (20 min) :

- Principe du fil tiré : retrait de fils de chaîne ou de trame
- Outils nécessaires : aiguille fine, ciseaux pointus
- Sécurisation des bords

Pratique (1h10) :

- Exercice 1 : Retrait de 4 fils horizontaux sur 6 cm
- Exercice 2 : Point d'ourlet jour sur les fils retirés

Association Régionale de Formation
de l'Artisanat et des métiers
D'Occitanie

- Exercice 3 : Point de serpentine entre les groupes de fils

15h30-17h : FIL TIRÉ - Perfectionnement

Pratique continue :

- Exercice 4 : Retrait de fils en croix (vertical + horizontal)
- Exercice 5 : Création d'une grille ajourée
- Exercice 6 : Point de quadrillage décoratif

Points utilisés : Point d'ourlet jour, point de serpentine, point de quadrillage

JOUR 2 : RICHELIEU ET MONOGRAMMES

Matin (9h-12h30) - 3h30

9h-9h15 : Révision du Jour 1

- Questions/réponses
- Vérification des échantillons

9h15-10h30 : RICHELIEU - Initiation

Théorie (20 min) :

- Histoire et caractéristiques du Richelieu
- Les brides : élément structural clé
- Ordre d'exécution : contour, brides, découpe

Pratique (55 min) :

- Exercice 1 : Tracé d'un motif simple (feuille)
- Exercice 2 : Point de bourdon sur le contour (2 cm)
- Exercice 3 : Réalisation de 3 brides simples

10h30-12h : RICHELIEU - Développement

Pratique continue :

- Exercice 4 : Brides picotées (5 brides)
- Exercice 5 : Découpe du tissu entre les brides
- Exercice 6 : Finition d'un petit motif complet (3x3 cm)

Points utilisés : Point de bourdon, bride simple, bride picotée

Association Régionale de Formation
de l'Artisanat et des métiers
D'Occitanie

Après-midi (14h-17h30) - 3h30

14h-15h30 : MONOGRAMMES - Technique

Théorie (25 min) :

- Histoire du marquage du linge
- Typographie adaptée à la broderie
- Proportions et équilibre des lettres
- Tracé et report du motif

Pratique (1h05) :

- Exercice 1 : Tracé d'une initiale (8 cm de hauteur)
- Exercice 2 : Point de piqûre pour le contour
- Exercice 3 : Remplissage au passé plat (2 cm)

15h30-17h : MONOGRAMMES - Réalisation

Pratique continue :

- Exercice 4 : Compléter le remplissage de l'initiale
- Exercice 5 : Ajout d'ombres en points de tige
- Exercice 6 : Finition et repassage

Points utilisés : Point de piqûre, passé plat, point de tige, point de chaînette

JOUR 3 : HARDANGER ET PROJET FINAL

Matin (9h-12h30) - 3h30

9h-9h15 : Révision générale

- Récapitulatif des techniques J1 et J2
- Présentation des échantillons personnels

9h15-10h45 : HARDANGER - Fondamentaux

Théorie (30 min) :

- Origine norvégienne et caractéristiques géométriques
- Principe du comptage de fils (groupes de 4 fils)
- Structure : blocs Kloster + découpe + remplissage
- Lecture d'un diagramme Hardanger

Pratique (1h) :

- Exercice 1 : 4 blocs Kloster formant un carré (20x20 fils)
- Exercice 2 : Découpe des fils à l'intérieur du carré
- Exercice 3 : Surjet des fils restants (groupes de 4)

Association Régionale de Formation
de l'Artisanat et des métiers
D'Occitanie

10h45-12h30 : HARDANGER - Enrichissement

Pratique continue :

- Exercice 4 : Points de remplissage (toiles d'araignée)
- Exercice 5 : Picots sur les bords
- Exercice 6 : Motif Hardanger complet (4x4 cm)

Points utilisés : Point Kloster, surjet, toile d'araignée, picots, brides tissées

Après-midi (14h-17h30) - 3h30

14h-16h30 : PROJET DE SYNTHÈSE

Réalisation d'un échantillon combinant les 5 techniques (10x10 cm) :

Structure du projet :

- Centre : Monogramme (4 cm)
- Entourage : Bande de fil tiré (1 cm)
- Angles : 4 petits motifs Hardanger (2x2 cm chacun)
- Bordure : Jour échelle continu
- 2 éléments Richelieu latéraux

14h-14h30 : Tracé et planification du projet **14h30-16h30 : Réalisation accompagnée**

16h30-17h : CLÔTURE DU STAGE

- Présentation des projets
- Conseils pour continuer la pratique
- Ressources et bibliographie
- Questions finales
- Remise d'attestation de participation
- Photo de groupe

Fournitures et matériel demandés aux stagiaires :

Fourni par l'atelier :

- Coupons de lin (30x30 cm) et coton
- Fils à broder (coton perlé, mouliné, cordonnet)
- Patrons et diagrammes
- Documentation technique

À apporter par les stagiaires :

- Tambour à broder (20-25 cm de diamètre)
- Aiguilles à broder (n°5 à 10)
- Ciseaux de broderie pointus
- Ciseaux de couture
- Dé à coudre
- Crayon papier HB
- Papier calque
- Règle graduée
- Lunettes si nécessaire