

## FORMATION BRODERIE PERLES PAILLETTES

1 et 2 JUIN 2026 à Toulouse

**Formateur** : Nicolas jover

**Durée** : 14h soit 2 jours – 8h30 – 17h (avec pause repas)

**Lieu** : Salle annexe CMA 31 – 3 bis rue de Toul – 31000 TOULOUSE (plan d'accès en PJ) *Formation en présentiel uniquement*

**Public concerné** : couturières, retoucheuses, professionnels de l'habillement

Niveau : débutant, initié

**Pré-requis** : pour les artisans, inscription à la chambre des métiers (extrait D1)

**Coût** : 490 HT (possibilité de prise en charge par le FAFCEA, l'AGEFICE ou l'OPCO EP)

**Méthode pédagogique** : Apports théoriques et démonstrations de la formatrice. Elle accompagnera les stagiaires dans leurs travaux et apportera conseils et corrections nécessaires. Formation basée sur des exercices pratiques.

**Modalités d'évaluation** : Formation 100% technique, se pratique sous forme d'atelier pratique.

Evaluation des acquis en continu au cours de la formation. Feuilles d'émargement signées et attestation de présence délivrée.

### OBJECTIFS PEDAGOGIQUES

Ce stage s'adresse aux couturières expérimentées souhaitant maîtriser les techniques de broderie de prestige utilisées dans la confection de robes de mariée haute couture. À travers trois techniques emblématiques — broderie perlée, broderie sur tulle et dentelles rebrodées — les participantes découvriront les savoir-faire essentiels pour sublimer les créations nuptiales.

### COMPETENCES DEVELOPPEES

- Maîtriser la pose de perles, sequins et cristaux selon les codes de la haute couture
- Acquérir les techniques de broderie sur tulle illusion et tulle brodé
- Apprendre à rebroder et enrichir des dentelles existantes
- Comprendre l'harmonie des matières et la composition d'un décor de mariée
- Développer un oeil artistique pour l'équilibre et le placement des ornements

## PROGRAMME DETAILLE

### JOUR 1 : BRODERIE PERLÉE ET TULLE

#### Matin (9h-12h30) - 3h

##### 9h-9h30 : Accueil et introduction

- **Présentation du programme des 2 jours**
- **Contexte historique de la broderie de mariée dans la haute couture**

##### 9h30-10h45 : La broderie perlée - Fondamentaux

###### *Théorie :*

- Histoire de la broderie perlée dans les robes de mariée
- Types de perles : rocailles, perles de culture, perles fantaisie
- Choix des cristaux : Swarovski, Preciosa, alternatives
- Sequins et paillettes : formes, tailles, finitions
- Composition harmonieuse : densités, rythmes, équilibre
- Lecture d'un dessin de broderie perlée

###### *Démonstration :*

- Préparation du tissu et du métier à broder
- Fils appropriés et aiguilles spécifiques
- Gestes techniques de base pour la pose

##### 10h45-12h30 : Broderie perlée - Techniques de pose (1h45)

###### *Pratique intensive :*

###### **Exercice 1 : Pose de perles à l'unité (rocailles de 3 mm) Point caché sous la perle**

- Régularité du positionnement
- Échantillon de 20 perles en ligne

###### **Exercice 2 : Pose de perles en rang Technique du point de piqûre avec perles**

- Création d'une ligne courbe perlée (8 cm)
- Maintien de l'alignement

###### **Exercice 3 : Pose de sequins plats Point invisible au centre**

- Pose avec perle de blocage

Association Régionale de Formation  
de l'Artisanat et des métiers  
D'Occitanie

- Réalisation d'une grappe de 10 sequins

**Exercice 4 : Pose de cristaux bicônes Fixation sécurisée avec double passage**

- Échantillon de 5 cristaux (4-6 mm)

**Points utilisés :** Point caché, point arrière, point de tige invisible

**Après-midi (14h-17h30) - 3h30**

14h-15h00 : Composition d'un motif perlé

*Théorie et démonstration :*

- Principe de la composition : centre, rayonnement, équilibre
- Mélange des textures : perles mates et brillantes
- Création de relief par superposition
- Esquisse d'un motif simple pour corsage

15h00-16h15 : Réalisation d'un motif perlé complet (1h15)

*Pratique guidée :*

- Tracé d'un motif floral stylisé (6x8 cm) sur organza de soie
- Broderie progressive :
  - Coeur en cristaux (5 pièces)
  - Pétales en sequins et perles alternées
  - Contours en rocailles
  - Points de lumière en perles nacrées

16h30-17h30 : Broderie sur tulle - Introduction (1h)

*Théorie :*

- Les différents tulles : illusion, brodé, plumetis
- Spécificités du travail sur tulle : fragilité, transparence
- Fils adaptés : invisible, soie, coton fin
- Fixation du tulle sur support provisoire (organza)
- Applications en robe de mariée : voiles, manches, dos transparents

Association Régionale de Formation  
de l'Artisanat et des métiers  
D'Occitanie

*Démonstration :*

- Montage du tulle sur métier avec papier de soie
- Premier geste sur tulle : délicatesse et légèreté

*Pratique :*

**Exercice 1 :** Points de base sur tulle Point de tige fin sur tulle illusion

- Création d'une ligne délicate (5 cm)
- Point lancé invisible pour fixation de motifs

**Exercice 2 :** Début d'appliqué de dentelle sur tulle Fixation d'un petit motif de dentelle (3 cm)

- Point invisible sur le pourtour
- Technique du point glissé

**Travail personnel suggéré :** Observer des photos de robes de mariée haute couture et analyser les compositions perlées

## JOUR 2 : TULLE ET DENTELLES REBRODÉES

### Matin (9h-12h30) - 3h30

#### 9h30-9h45 : Révision et questions

- Retour sur les techniques du Jour 1
- Démonstration de corrections si nécessaire

#### 9h45-11h00 : Broderie sur tulle - Techniques avancées (1h15)

*Théorie :*

- Enrichissement du tulle : broderie de perles sur tulle
- Création de motifs aériens et transparents
- Technique du semis : disposition aléatoire harmonieuse

*Pratique intensive (1h) :*

**Exercice 3 :** Broderie d'un semis de perles sur tulle Disposition de petites perles (rocailles 2 mm)

- Création d'un effet constellation (10x10 cm)
- Densité progressive du centre vers l'extérieur

**Exercice 4 :** Motif linéaire sur tulle Broderie d'une tige fleurie en perles et fil

- Longueur 12 cm avec 3 ramifications
- Mélange de perles et de points de broderie

**Exercice 5 :** Application de sequins sur tulle

- Pose légère de sequins (5 mm)
- Répartition en cascade sur 8 cm
- Maintien de la transparence du tulle

11h15-12h30 : Dentelles rebrodées - Fondamentaux (1h15)

*Théorie :*

- Histoire de la dentelle rebrodée dans la haute couture nuptiale
- Types de dentelles adaptées : Alençon, Chantilly, guipure, Calais
- Principe du rebrodage : enrichir sans alourdir
- Choix des fils et harmonies de blancs/ivoires
- Ajout de perles et cristaux sur dentelle existante

*Démonstration :*

- Analyse d'une dentelle : identification des zones à enrichir
- Gestes de rebrodage : discréption et mise en valeur
- Fixation de la dentelle sur support de travail

*Pratique :*

**Exercice 1 :**

- Souligner les contours d'une dentelle Choix d'un motif de dentelle (fleur, feuille)
- Point de tige fin en fil de soie ivoire
- Accentuation des reliefs existants (parcours de 8 cm)

**Exercice 2 :**

- Ajout de perles dans les espaces de dentelle
- Pose de 5-7 perles de 2-3 mm
- Placement stratégique dans les vides du motif
- Respect de l'équilibre de la dentelle

## Après-midi (14h-17h30) - 3h30

### 14h30-16h00 : Dentelles rebrodées - Enrichissement complet (1h30)

Pratique guidée intensive :

Projet : Rebrodage d'un motif de dentelle de 12x12 cm

Étape 1 (20 min) : Analyse et traçage du plan d'enrichissement

- Identification des points forts de la dentelle
- Esquisse des ajouts prévus
- Choix des perles, cristaux et fils

Étape 2 (40 min) :

- Rebrodage progressif
- Accentuation des contours au point de tige
- Remplissage de zones avec point de poste
- Ajout de perles dans les espaces (15-20 perles)
- Pose de 5-8 petits cristaux aux points stratégiques

Étape 3 (30 min) : Finitions et équilibrage

- Points de lumière complémentaires
- Harmonisation de l'ensemble
- Ajout de sequins discrets si nécessaire
- Vérification de la solidité des fixations

**Points utilisés :** Point de tige, point de poste, point de noeud, point lancé, point caché

### 16h15-17h15 : Projet de synthèse - Échantillon de corsage (1h)

*Réalisation d'un échantillon combinant les 3 techniques (15x15 cm) :*

**Composition :**

- Base : tulle illusion
- Centre : motif de dentelle rebrodée enrichie (8 cm)
- Prolongements : broderie perlée en rayonnement
- Semis de perles dans les espaces libres du tulle
- Effet de dégradé de la densité du centre vers l'extérieur

**Réalisation accompagnée :** Les participants travaillent sur leur échantillon personnel pendant que Nicolas circule pour conseils individuels et ajustements

Association Régionale de Formation  
de l'Artisanat et des métiers  
D'Occitanie

### 17h15-17h30 : Clôture du stage

- Présentation des travaux de chaque participante
- Analyse collective des réalisations
- Conseils pour l'application sur projets réels
- Recommandations de fournisseurs et de matériel
- Questions finales
- Photo de groupe avec les échantillons

### **Fournitures et matériel demandés aux stagiaires :**

#### **MATÉRIEL NÉCESSAIRE FOURNI PAR L'ATELIER**

##### **Tissus et supports :**

- Coupons d'organza de soie (20x20 cm par participant)
- Coupons de tulle illusion ivoire et blanc (25x25 cm)
- Échantillons de dentelles variées (Calais, guipure, Chantilly)
- Papier de soie pour montage du tulle

##### **Perles et ornements :**

- Rocailles de verre (tailles 2 mm, 3 mm, 4 mm)
- Perles nacrées (3-6 mm)
- Cristaux Swarovski bicônes (4 mm, 6 mm)
- Sequins plats et coupelles (4 mm, 5 mm, 6 mm)
- Assortiment de perles fantaisie

##### **Fils à broder :**

- Fils de soie ivoire et blanc (différentes épaisseurs)
- Fil invisible (nylon fin)
- Coton fin n°80 blanc et écru
- Fil de coton perlé n°12 blanc

## Documentation :

- Patrons de motifs à taille réelle
- Planches d'inspiration haute couture
- Fiches techniques des points
- Nuancier de blancs et ivoires

## À APPORTER PAR LES PARTICIPANTS

### Outils de broderie :

- Aiguilles à broder : Aiguilles fines n°10 et n°12 (pour perles)
- Aiguilles longues "perles" (spécial perles et sequins)
- Aiguilles pour dentelle n°9
- Tambours et métiers : Tambour à broder de 15-20 cm de diamètre
- Préférence pour tambour à vis (meilleur maintien)
- Ou petit métier à broder de table si disponible
- Ciseaux : Ciseaux de broderie pointus (lames 8-10 cm)
- Ciseaux de couture standards
- Pince coupante fine (optionnel, pour fils métalliques)

### Accessoires indispensables :

- Dé à coudre (métal ou cuir selon préférence)
- Enfile-aiguille (pour aiguilles très fines)
- Pince à épiler fine (pour manipuler perles et sequins)
- Petits récipients ou coupelles (pour trier perles par taille)
- Loupe éclairante ou loupe de broderie (fortement recommandé)

### Matériel de traçage et mesure :

- Crayon papier HB bien taillé
- Crayon aquarellable blanc (pour marquer sur tulle foncé)
- Papier calque
- Règle graduée transparente 20 cm
- Compas (pour motifs circulaires)

### Confort et ergonomie :

- Lunettes de vue ou loupes si nécessaire
- Lampe d'appoint si sensibilité à la lumière
- Carnet de notes et stylo pour annotations personnelles

Association Régionale de Formation  
de l'Artisanat et des métiers  
D'Occitanie

### **Recommandations supplémentaires :**

- Tablier ou blouse de protection (perles peuvent rouler)
- Petit sac de rangement pour matériel de broderie
- Appareil photo ou smartphone (pour photographier techniques)

## **FOURNISSEURS RECOMMANDÉS**

### **Perles et cristaux :**

- Swarovski (*cristaux haute qualité*)
- Preciosa (*alternative qualitative*)
- Perles & Co (*en ligne, large choix*)
- Boutique Les Coupons de Saint-Pierre (*Paris*)

### **Fils spécialisés :**

- Au Ver à Soie (*soie à broder*)
- DMC (*cotons fins et fils invisibles*)
- Madeira (*fils techniques haute couture*)

### **Dentelles :**

- Maison de la Dentelle de Calais
- Sophie Hallette (*dentelles de luxe*)
- Ets Declercq (*Calais*)

### **Tissus et tulles :**

- Marché Saint-Pierre (*Paris*)
- Tissus Reine (*en ligne*)
- Atelier de la Création (*Lyon, Toulouse*)